



## *CiberCafè*

### #3 Cafè Etnò

Jeudi 7 mai, 18h

Pour participer

Connexion sus Zoom :

<https://zoom.us/webinar/81509493307> (ID de réunion : 815-0949-3307)

Pour voir en direct / Tà véder en dirècte :

<https://www.facebook.com/laciutatbearn/?ref=bookmarks>

<https://www.oc-cultura.eu/wp-content/uploads/2020/04/Mode-demploi-ZOOM.pdf>

Les “Cafés ethno” de l’Ethnopôle CIRDOC–Institut occitan de cultura proposent des moments conviviaux de rencontres, échanges et débats explorant les grands thèmes liés au patrimoine culturel immatériel et donc à l’identité culturelle et économique des territoires.

Animés par les professionnels de l’Ethnopôle, ils invitent selon l’actualité calendaire ou scientifique, chercheurs et acteurs culturels pour ensemble explorer toute la diversité de la culture occitane et favoriser le dialogue interculturel.

Ce *CiberCafè* ne dérogera pas à la règle mais à distance, grâce aux moyens numériques, sous la forme d’un Webinar, chacun étant invité à se munir de sa tasse ou de son mug !

Pour répondre la temporalité et à l’actualité ce Café Ethno aura pour thème :

**“Mayades et Feux de Saint-Jean 2020”**

Patricia Heiniger-Castéret, anthropologue, maîtresse de conférence à l’Université de Pau et des Pays de l’Adour– Laboratoire ITEM – et codirectrice du Master Valorisation des Patrimoines, resituera en introduction toute la vitalité et l’actualité de ces pratiques calendaires, leur logique rituelle et leur symbolique.

Des grands témoins issus de différentes communautés interviendront ensuite tour à tour, présentant les caractéristiques de leur pratique :

- Marie Brethes, présentera les activités de “La classe” de Saint-Sever (Landes) dans le déroulement des fêtes de la Saint-Jean (organisation, feux, Courses landaises).
- Un représentant d’association présentera la plantation du mai d’honneur dans les Landes (Nouvelle-Aquitaine).
- Pierre Pradère, maire d’Arguenos en Comminges (Occitanie) présentera la pratique des feux de Saint-Jean, très élaborée, en Comminges et Barousse (pratiques inscrites sur la Liste représentative du PCI de l’Unesco).

La parole sera ensuite donnée aux internautes pour poser des questions ou témoigner à leur tour sur leurs pratiques : l’actualité ou les formes variées des mais et des feux de Saint-Jean en domaine occitan et dans l’environnement pyrénéen.

COVID-19 oblige, les témoignages aborderont l’actualité des communautés et la façon dont elles s’organisent ou se positionnent devant les menaces et incertitudes liées à cette période de confinement.

### **CiberCafé : Concept**

Alors que le confinement quasi généralisé nous prive des formes habituelles de sociabilité, l’expression de la culture occitane reste particulièrement active via les réseaux sociaux. Pour autant, une seule chose fait défaut : un temps vécu ensemble, une émotion partagée, les conditions d’un échange et d’une réciprocité.

C’est pourquoi artistes et médiateurs du domaine occitan ont souhaité se mobiliser collectivement pour offrir au plus grand nombre des temps de rencontre autour du conte, de la création musicale et du patrimoine. Comme autant de fenêtres temporelles, d’espaces certes numériques où artistes et publics isolés (EPHAD, centres sociaux...), publics scolaires confinés, seront ensemble. Par-delà les barrières sociales et malgré contraintes et imperfections techniques.

L’ambition du projet qui assumera les imperfections techniques et les possibilités limitées des systèmes de visioconférence, est donc de créer les conditions d’une interactivité qui ne se résume pas au “like” ou à quelques mots tchatés. Il s’agit de créer des espaces numériques certes mais partagés, d’échange.

Le principe est très simple : en se connectant à l’adresse donnée, à travers l’écran de son ordinateur, de son smartphone, le public assiste en même temps que d’autres personnes à une performance. Les artistes peuvent aussi parler entre eux, échanger avec le public et le public avec eux : raconter une histoire, chanter un couplet de chanson, poser une question.

Ce jour-là la sensibilité de l’être s’exprimera malgré les éventuels défauts techniques.